

CILDO MEIRELES

- 1948 - Nasce no Rio. Mora sucessivamente em Goiania(GO), Belem (PA) e Brasília.
- 1965 - Inicia estudos no atelier do artista peruano Felix Alejandro Barrenechea Avilez, em Brasilia.
- 1965 - Participa, em junho da primeira exposiçãõ coletiva, o II Salãõ de Arte Moderna do Distrito Federal.
- 1967 - Primeira exposiçãõ individual no Museu de Arte Moderna da Bahia, (Solar Unhãõ), em Salvador, a convite de Mario Cravo jr. Passa a morar no Rio de Janeiro. Cria "Espaçõs Virtuais: Cantos" Uma serie de 44 projetos.
- 1968 - Presta exames para a Escola Nacional de Belas Artes, que frequenta durante 2 meses. Participa com Scliar e Vergara, entre outros, de um trabalho que integra a exposiçãõ de Gastãõ Manoel Henrique (Petite Galerie). Cria duas series: "Volumes virtuais " e "Ocupações". Passa a morar em Parati(RJ), onde executa os tres primeiros projetos da serie "Espaçõs Virtuais :Cantos", na escala natural. Participa da exposiçãõ que indicaria a representaçãõ brasileira na Bienal de Paris- MAM do Rio. A exposiçãõ é fechada pelo DOPS.
- 1969 - Executa o trabalho "Caixas de Brasilia-Clareira" em julho. Executa "Cordões / 30 km de linha estendidos". Cria a serie "Mutações geograficas" da qual executa o projeto "Fronteira RIO-SAO PAULO". Inicia atividade didatica como professor dos cursos do MAM do Rio, onde transmite sua experiencia sobre novos materiais. Recebe o grande Premio do Salãõ da Bussola do MAM do Rio. Cria o trabalho "Arvore do dinheiro".
- 1970 - Cria e executa cenarios e figurinos para a adaptaçãõ teatral do texto "A Colonia Penal" de Kafka, realizada pelo diretor Adamastor Camará no Teatro Glaucio Gil, Rio. Da serie "Inserções em circuito", executa o projeto "Classificados". Participa da exposiçãõ "Do corpo a terra", organizada por Frederico de Moraes, na qual executa "Tiradentes": Totem-monumento ao preso politico", Palacio das Artes Belo Horizonte, abr.1. Cria "Inserções em circuitos ideolõgicos": o texto original e os projetos "Coca-cola" e "Cedula". Organiza e participa da exposiçãõ "AgnusDei", com Theresa Simões e Guilherme Vaz, na Petite Galerie, Rio. Convidado por Kynaston L Mc Shine, participa de "Information", no Museum of Modern Art, Nova York.

Continuação

- 1970 - Cria os trabalhos "Para ser curvado com os olhos" e "Espelho Cego", e "Eureka".  
Inicia a serie "~~Blindhotland~~"<sup>"BLINDHOTLAND"</sup>.  
Inicia a gravação do disco compacto "Mebs/Caraxia".
- 1971/73 - Reside em Nova York, onde trabalha basicamente nos seguintes projetos: "Eureka /Blindhotland", o LP "Sal sem carne", a serie "Inserções em circuitos antropologicos", com dois projetos: "Totem" e "Black Pente".
- 1973 - Volta a morar no Rio e retoma o desenho, interrompido em 68.  
Participa da "Expo Projeção", organizada por Aracy Amaral, na Grife em Sao Paulo.
- 1974 - Cria cenarios e figurinos com Luiz Carlos Buruca para a montagem de "A dama de copas e o Rei de Cuba, no teatro Santa Rosa, Rio.  
Cria cenarios e figurinos para o filme: Encarnação, dirigido por Rose Lacrete.  
Viaja por Goiaz gravando material para o LP Sal sem carne.
- 1975 - Exposição "Eureka/Blindhotland" MAM - Rio  
Exposição "Blindhotland"/Gueto", para a qual tambem executa quatro novos projetos da serie "Espaços Virtuais:Cantos", Galeria Luiz Buarque de Hollanda e Paulo Bittencourt.  
Funda e edita "Malazartes", com um grupo de artistas plasticos no Rio.
- 1976 - Reside em Petropolis. É convidado pelo critico sueco Olle Grannath a integrar a mostra "Atualidade International", seção da Bienal de Veneza.  
Cria e executa "Casos de Sacos" e "Malhas da Liberdade".
- 1977- Reside em Planaltina (DF).  
Mostra "Casos e Sacos" e o disco "Sal sem carne" no Museu de Arte e cultura Popular de Cuiaba(MT).
- 1978 - Volta a morar no Rio. Executa a nota "Zero Cruzeiros" e a moeda "Zero centavo".  
Exposição "Desenhos de Cildo Meireles" (coleção Luiz Buarque de Hollanda e Paulo Bittencourt) Pinacoteca do Estado de S. Paulo.  
Cria "Excala :Aquila" projeto para o ar livre com atores.
- 1979 - Executa o projeto "O sermão da montanha" ; "Fiat Lux" Galeria do Centro Cultural Candido Mendes no Rio.  
Expõe "Artigos Definidos" Galeria Saramenha, Rio.  
O filme "Cildo Meireles" de Wilson Coutinho ganha o Festival JB de cinema.  
"Excala : Aquila" N.A.C. Joao Pessoa (PB).
- 1981 - Exposição "El Sermon de la Montaña : Refuegos", no Museu de Arte Moderna de Medellin - Colombia  
Participa da Exposição "Do moderno ao Contemporaneo MAM - Rio  
Exposição Individual Galeria Luisa Strina - S. Paulo  
Executa "La Bruja" XVI Bienal de S. Paulo.  
"Mebs/Caraxia" em concerto sala Sidney Miller- Rio  
"MEBS/CARAXIA"

continuação

- 1982 - "Do moderno ao Contemporaneo" Fundação K. Gulbenkian - Lisboa  
1983 - Cria e executa "Pão de metro" Sulamerica.  
"Obscura Luz" Galeria Saramenha / Rio e Galeria Luisa Strina-SP  
"Eureka/Blindhotland", remontagem em 3000 m3 - Rio Arte Humaita.  
1984 - Lança a nota de "Zero dollar" na Bienal de Sydney - Australia  
Exposição "Desvio para o Vermelho" - MAM - Rio  
"Cildo Meireles" - duas coleções - Sala Oswaldo Goeldi - Brasília.  
1986 - "Eureka/Blindhotland" / Zero Dollar / Zero cruzeiro- Brazilian  
Centre Gallery - Londres.  
"Cinza" - Galeria Luisa Strina - Sao Paulo  
<sup>"CINZA"</sup>  
"Atraves" Petite Galerie - Rio de Janeiro  
"Desvio para o Vermelho" MAC - Sao Paulo

1987 - "PALAVRA MÁGICA" - MAC-USP - SÃO PAULO

- "MISSÃO/MISSÕES" - VISÃO DO ARTISTA - BRASÍLIA/RIO/SP/COITIA/PO. P. REC.  
- MODERNIDADE, ARTE BRASILEIRA DO SÉC. XX - MUSÉE D'ART  
MODERNE - PARIS

1988 - "EUREKA/BLINDHOTLAND" - P.S. 1 - NEW YORK -

- "THE DEBT" - EXIT ART - NEW YORK

- "INFERESES EM CIRCUITOS IDEOLÓGICOS" IN "THE LATIN  
AMERICAN SPIRIT" - ART AND ARTISTS IN THE  
UNITED STATES, 1920-1970 - DE 1º OUTUBRO A 29 DE  
JANEIRO <sup>89</sup> THE BRONX MUSEUM OF THE ARTS

1989 - "THE LATIN AMERICAN SPIRIT" : EL PASO MUSEUM OF ART;  
SAN DIEGO MUSEUM OF ART; INSTITUTE OF PORTO RICAN  
CULTURE SAN JUAN; CENTER FOR THE ARTS VERO BEACH, FLORIDA



