

SEMINÁRIOS DE TEORIAS DA ARTE E DA CULTURA - 1º SEMESTRE

Composto por disciplinas teóricas em que são estudados os contextos históricos da cultura, as vertentes artísticas e seus principais momentos de ruptura, e promovidos debates em torno do sentido da arte e do papel do artista na sociedade contemporânea. Carga horária de 40 horas cada disciplina (obrigatório cursar as 2 disciplinas oferecidas no primeiro semestre).

ALEXANDRE SÁ (ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA)

O curso oferece um panorama da história da arte a partir do modernismo (especificamente do impressionismo) até a arte contemporânea. Através de um conjunto de imagens e da leitura prévia de alguns textos, serão discutidas as imbricadas relações entre a arte moderna e arte contemporânea, bem como seus movimentos de aproximação e distanciamento. Além da análise de tais imagens e da busca da particularidade de cada artista, objetiva-se a construção de relações (formais, estilísticas, estéticas, políticas, poéticas e conceituais) entre as mais diversas obras e períodos, através de um processo de discussão, observação e problematização.

6ª feira | 13h – 16h

LEONARDO BERTOLOSSI (ANTROPOLOGIA E ARTE: ESTÉTICAS MARGINAIS)

O curso busca estimular o debate sobre as várias aproximações possíveis entre as artes visuais e a antropologia. Pretende-se perfilar vários temas e problemas tendo em comum o estatuto de periferia e marginalidade da produção não-ocidental tradicionalmente analisada pelos antropólogos, e que hoje está sob questionamento após sua cada vez maior entrada no circuito e no mercado internacional. Com base na apresentação de exemplos etnográficos extraídos de textos de referência e na projeção de imagens, trechos de filmes, vídeo-arte e músicas, propõe-se a apresentação de temáticas e pesquisas antropológicas, assim como a introdução a conceitos e abordagens da antropologia da arte pertinentes ao estudo dos fenômenos artísticos no mundo globalizado.

3ª feira | 19h – 22h