

ATELIÊS

ANALU CUNHA VIDEOARTE - A IMAGEM EM MOVIMENTO: ORIGENS DA VIDEOARTE E DESDOBRAMENTOS

O curso é direcionado aos interessados em desenvolver trabalhos audiovisuais em arte contemporânea. Tem como objetivo fornecer meios teóricos, históricos e práticos para que o participante possa produzir vídeos e elaborar reflexão própria sobre a produção de imagens no mundo contemporâneo. A ênfase dos exercícios será a relação entre som e imagem a partir da visualização de filmes experimentais e vídeos de artistas. Desejável alguma experiência com edição e captura de imagens.

3ª feira | 14h – 17h

04 ago – 15 dez

R\$ 380,00 /mês

ANALU CUNHA VIDEOARTE: ACOMPANHAMENTO DE PROJETOS EM VIDEOARTE E AUDIOVISUAL

Curso prático focado na produção individual e voltado para aqueles que queiram desenvolver trabalhos em videoarte. Estruturado na teoria e prática do cinema e da arte contemporânea, em especial na videoarte como campo de expressão artística do audiovisual. A partir dos interesses formais e conceituais do participante, serão exibidos filmes e vídeos que abordem questões a eles relacionadas e propostos exercícios que estimulem a reflexão e a resolução de problemas. Dentre eles, serão exibidos alguns trabalhos de videoarte brasileira, de Nam June Paik, Andy Warhol, Paul Sharits, Vito Acconci, Marina Abramovic, Bruce Nauman, Jonas Mekas, Gary Hill, Bill Viola, Douglas Gordon, Doug Aitken, Pipilotti Rist, Christian Marclay, Anri Sala. Destinado aqueles que já possuam trabalhos na área de videoarte.

3ª feira | 17h30– 19h30

04 ago – 15 dez

R\$ 355,00 /mês

Mínimo de 4 alunos

BIA AMARAL GIODANA HOLANDA EXPERIÊNCIAS GRÁFICAS: OFICINA DE IMAGEM GRÁFICA

O curso prático, visa a produção, a pesquisa e a reflexão em torno da imagem gráfica a partir de temas da arte contemporânea. Durante o processo, propostas e projetos de trabalho envolvendo técnicas de gravura em metal, monotipia, fotografia e imagem digital, acompanharão pesquisas e discussões com objetivo de estimular a produção da gravura em um campo ampliado.

5ª feira | 18h – 21h

06 ago – 26 nov

R\$ 380,00 / mês

CARLI PORTELLA IMAGEM: DO DESENHO A OUTROS MEIOS

O curso proporciona ao aluno o acesso a diversas formas de expressão artística, por meio de exercícios que envolvem procedimentos como pintura, desenho, colagem, entre outros. Com a intenção de estimular a visão crítica, a produção dos alunos é discutida coletivamente, de modo a ampliar seu universo visual e possibilitar o desenvolvimento de uma linguagem individual.

3ª e 5ª feira | 14h – 17h

02 jul – 17 dez

R\$ 450,00 /mês

CARLOS BEVILACQUA ESCULTURA: LINGUAGEM RADICAL

O curso, prático, tem como objetivo fornecer argumentos para estimular e fundamentar a prática da escultura e suas possibilidades experimentais em busca de originalidade e sentido através da inventividade e/ou da idéia. É destinado a todos interessados em escultura, seja para o exercício ou mesmo para compreender melhor a arte moderna e contemporânea.

5ª feira | 14h– 17h

06 ago – 3 dez

R\$ 355,00 /mês

CHICO CUNHA A PRÁTICA DA PINTURA

A intenção do curso é demonstrar a necessidade de estruturação de um pensamento direcionado à pintura, como meio para solução de questões pictóricas. Através de exercícios técnicos abordando cor, luminosidade, valor, transparência e outras questões afins, o aluno terá contato com as possibilidades de construção da imagem pintada. Em uma segunda etapa, realizará projetos em tela visando uma pesquisa de linguagem em pintura.

Turma 1:

2ª e 4ª feira | 14h – 17h

01 jul – 16 dez

R\$ 450,00 /mês

Turma 2:

2ª feira | 19h30 – 22h30

06 jul – 14 dez

R\$ 380,00 /mês

Turma 3:

Sábado | 10h – 13h

04 jul – 19 dez

R\$ 380,00 /mês

CHICO CUNHA A PRÁTICA DO DESENHO

O curso é voltado para alunos com interesse no desenho como linguagem ou projeto para a pintura. Serão realizados exercícios abordando espaço, perspectiva, valor tonal, composição, representação de objetos e figura humana. Os alunos serão estimulados a desenvolver projetos específicos para a mídia do desenho.

4ª feira | 19h30 – 22h30

01 jul – 16 dez

R\$ 380,00 /mês

COLETIVO GRÁFICO EXPERIMENTAÇÕES GRÁFICAS (A PARTIR DA IDÉIA DE UMA AUTORIA COMPARTILHADA)

Em suas ações pedagógicas, o grupo Coletivo Gráfico procura integrar os participantes em uma ação colaborativa, fazendo da afetividade e da descontração o mote da produção criativa. O curso propõe uma série de experiências com procedimentos gráficos alternativos (carimbo de borracha, serigrafia artesanal, musgo graffitti, publicações Independentes, etc.) que terão no trabalho coletivo e no compartilhamento da autoria o seu ponto de partida.

3ª feira | 19h – 22h

11 ago- 24 nov

R\$ 380,00 / mês

DENISE CATHILINA FOTOGRAFIA I DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS

O curso tem como objetivo oferecer orientação teórica e crítica aos participantes na concepção e desenvolvimento de seus projetos individuais e coletivos em fotografia. Os participantes são convidados a problematizar as etapas de produção envolvidas, refletindo sobre o modo como as imagens são produzidas, e pensar a fotografia como instrumento de investigação plástica e de representação de conceitos. Ao longo dos encontros, haverá espaço para a análise dos projetos desenvolvidos pelos alunos, apresentação e análise da obra de artistas brasileiros e internacionais, além de exercícios práticos, aulas teóricas e visitas a exposições, museus e ateliê de artistas.

4ª feira | 19h30 – 22h30

5 ago – 16 dez

R\$ 380,00 /mês

Máximo de 15 alunos

DENISE CATHILINA FOTOGRAFIA EXPANDIDA

Curso prático e introdutório que pretende discutir, a partir das ideias de Vilém Flusser, a fotografia para além das questões técnicas e estimular o desenvolvimento de uma linguagem pessoal. A finalidade do curso também é propiciar a orientação e o aprofundamento do discurso e da prática relacionada às imagens. Ao longo dos encontros, haverá espaço para a análise dos projetos desenvolvidos pelos alunos, apresentação e análise da obra de artistas brasileiros e internacionais, além de exercícios práticos e aulas teóricas. No final do curso, os participantes recebem orientação para o desenvolvimento e finalização de um projeto.

Turma 1:

3a feira | 14h – 17h

Turma 2:

3a feira | 19h30 – 22h30

04 ago – 15 dez

R\$ 380,00 /mês

Máximo de 15 alunos

EVANY CARDOSO SERIGRAFIA COM MÁSCARAS DIVERSAS

O curso busca aproximar os participantes das diversas técnicas serigráficas que utilizam máscaras de papel, a partir de exercícios práticos que visem a exploração do material para o desenvolvimento de produções autorais. Durante as aulas, os trabalhos individuais receberão acompanhamento da professora.

3ª e 5ª feira | 14h – 17h

04 ago – 26 nov

R\$ 450,00 / mês

GIANGUIDO BONFANTI MODELO VIVO

O curso pretende desenvolver a percepção visual do aluno a partir da observação do corpo humano, no intuito de propiciar intimidade com a forma. A idéia é trabalhar o campo expressivo, tendo como meta principal o desenho. São propostos exercícios que enfocam a habilidade, a quebra de vícios e o desenvolvimento de uma linguagem gráfica pessoal. O custo dos modelos é dividido mensalmente pelos alunos.

Turma 1:

4ª feira | 20h – 22h30

01 jul – 16 dez

Turma 2:

5ª feira | 10h – 12h30

02 jul – 17 dez

R\$380,00 /mês

JOÃO ATANÁSIO GRAVURA: TEORIA, PRÁTICA E EXPERIMENTAÇÃO

Curso aberto a iniciantes, com ênfase no aprendizado prático. A partir da apresentação das técnicas tradicionais da xilogravura e da gravura em metal, tais como água-tinta, água-forte e buril, os alunos são incentivados a explorar os limites da técnica, buscando novos recursos gráficos e resultados plásticos.

4ª feira | 14h – 17h

1 jul-16 dez

R\$ 380,00 /mês

Taxa de material: R\$ 30,00 /mês
Máximo de 10 alunos

JOÃO CARLOS GOLDBERG CONVERSANDO SOBRE ESCULTURA, OBJETO ETC E TAL (COM ÊNFASE NO ETC E TAL)

O curso, prático-teórico, enfoca os aspectos da produção da arte no campo tridimensional, com base na análise das técnicas, métodos e materiais, além do processo criativo de artistas modernos e contemporâneos. Os alunos podem utilizar o ateliê-oficina e receber orientação do professor para o desenvolvimento de seus trabalhos.

4a feira | 14h – 17h
05 ago – 16 dez
R\$ 380,00 /mês

Obs.: Na oficina deverão ser observadas as normas de segurança do trabalho e de manutenção dos equipamentos.

JOÃO MAGALHÃES PINTURA II

Curso voltado para alunos cujo trabalho tenha atingido nível avançado de desenvolvimento. São realizadas discussões em sala tendo como ponto de partida a produção dos alunos. Não são propostos exercícios. Para participar do curso, o candidato deve ser estudante de arte, ter realizado exposição ou ter frequentado cursos na EAV. Caso não preencha qualquer um dos pré-requisitos, deve apresentar portfólio para avaliação do professor.

2a feira | 17h15 – 19h15
06 jul – 14 dez
R\$ 355,00 /mês

JOÃO MAGALHÃES PINTURA I

O objetivo do curso é desenvolver a prática e o pensamento sobre a pintura, tomando como referência condições históricas e contemporâneas. Haverá leitura objetiva de cada imagem produzida e suas possíveis relações com artistas e obras do passado e presente, além de prática de pintura em sala. Os trabalhos realizados pelos participantes são analisados pelo professor, pelo próprio autor e pelo grupo.

(o curso não apresenta pré-requisitos)

Turma 1:
5ª feira | 19h30 – 22h30
02 jul – 17 dez
R\$ 380,00 /mês

Turma 2:
3ª e 5ª feira | 14h – 17h

02 jul – 17 dez
R\$ 450,00 / mês

JULIO CASTRO XILOGRAVURA COMO PROJETO

O curso objetiva capacitar prática e teoricamente o desenvolvimento da xilogravura como linguagem no âmbito da arte contemporânea. A partir de uma abordagem histórica da xilogravura no decorrer dos diversos movimentos artísticos e do conhecimento dos instrumentos de gravação, suportes e meios de impressão, os participantes serão estimulados a produzir e a refletir sobre suas produções individuais.

3 ago- 14 dez
2ª feira | 19h – 22h
R\$ 380,00 / mês
Taxa de material: R\$ 30,00/ mês

KATIE VAN SCHERPENBERG PENSAMENTO, AÇÃO E IMAGEM

O curso objetiva proporcionar ao participante, condições de desenvolver sua própria trajetória artística, através da pintura. Serão feitos exercícios baseados nas técnicas europeias da pintura, contextualizando com orientações que abrangerão tanto o pensamento estético quanto o conhecimento técnico, de forma a permitir que o participante crie subsídios para uma visão crítica sobre seu trabalho.

4ª feira | 10h30 – 13h30
05 ago – 25 nov
R\$ 380,00 / mês

LUIZ ERNESTO QUESTÕES FUNDAMENTAIS DA PINTURA

O curso visa propiciar ao participante conhecimentos fundamentais para o desenvolvimento de um trabalho pessoal em pintura. Materiais e procedimentos técnicos de pintura serão discutidos à luz de seus aspectos históricos e conceituais. Durante os primeiros meses do curso, será proposta uma sequência de exercícios práticos. Após este período, o aluno passará a desenvolver projetos próprios visando a produção de um trabalho pessoal. Dirigido a estudantes ou profissionais de qualquer área interessados em desenvolver um trabalho em pintura. Não é exigido qualquer conhecimento prévio na área.

Turma 1
2ª e 4ª feira | 14h – 17h
01 jul – 16 dez
R\$ 450,00 / mês

Turma 2
4ª feira | 19h – 22h
01 jul – 16 dez
R\$ 380,00 / mês

MARCELO ROCHA DESENHO CONTEMPORÂNEO

O curso busca introduzir o participante ao universo do desenho, a partir da apresentação de elementos fundamentais da linguagem gráfica e também do uso de técnicas e materiais não convencionais, buscando assim questionar as fronteiras entre o desenho e a escultura, o objeto, a instalação e a performance. O curso é composto de quatro temas – cidade, natureza, corpo, arquitetura –, a partir dos quais serão organizadas as aulas expositivas e os exercícios práticos.

3a feira | 19h30 – 22h30

04 ago- 15 dez

R\$ 380,00 /mês

MARCONE MOREIRA PENSAMENTO ESCULTÓRICO

A partir do relato da experiência do artista/professor em trabalhos de colaboração com comunidades e mestres de saberes (ex. vendedores ambulantes, carpinteiros navais, etc.), o curso visa proporcionar um ambiente de troca e motivação para experimentações de trabalho no âmbito da escultura e instalação. Serão apresentadas obras de diversos artistas, através de vídeos e imagens, (Exemplos: Amílcar de Castro, Giuseppe Penone, Nelson Felix, Ernesto Neto, Tunga, Marepe, Daniel Acosta, Henrique Oliveira...) objetivando-se o contato com a variedade de métodos e uso de materiais diversos na produção contemporânea.

2ª feira | 14h – 17h

14 set – 14 dez

R\$380,00 / mês

MARCOS BONISSON LINGUAGENS VISUAIS: PRÁTICAS EM FOTOGRAFIA E VÍDEO

O curso tem como objetivo, trabalhar práticas experimentais com fotografia e vídeo, em direção ao desenvolvimento de um trabalho pessoal no campo das artes visuais. A proposta, prática e teórica, tem foco na orientação de projetos em andamento ou elaborados durante os encontros semanais, a partir de proposições e exercícios específicos.

5a feira | 19h – 22h

06 ago – 17 dez

R\$ 380,00 /mês

RAFAEL ALONSO INVESTIGAÇÕES EM DESENHO

Professor convidado: Fred Carvalho

O curso é destinado a participantes em nível básico ou com algum conhecimento na técnica que desejam aproximar-se das possibilidades investigativas do desenho. A finalidade do curso é o entendimento do desenho como ferramenta de organização do pensamento abstrato, tornando evidente sua natureza interdisciplinar, bem como instrumento de atuação no universo da arte contemporânea. O curso apresentará o conceito de desenho como dispositivo tecnológico e suas

relações com os diversos campos de conhecimento humano. Dividido em três módulos, o curso teórico-prático abrange os seguintes aspectos: o desenho e a fotografia, o desenho como processo/sistema e o desenho no campo ampliado. Todas as propostas de aula serão acompanhadas de discussões e com apoio de material audiovisual.

2ª e 4ª feira | 14h – 17h

03 ago – 16 dez

R\$ 450,00 / mês

ROGÉRIO EMERSON MAGALHÃES ARTE E LUZ

O curso tem como objetivo a compreensão básica da iluminação cênica do teatro, das artes plásticas e do cinema, proporcionando aos alunos o conhecimento da história da iluminação, da observação das mais variadas fontes de luz, e com o contato dos mais variados tipos de materiais empregados nas diferentes atividades de artes.

2ª e 4ª feira | 19h30 – 22h

Turma 1

03 ago – 30 set

R\$ 415,00 /mês

Turma 2

05 out – 30 nov

R\$ 415,00 /mês

SIMONE RODRIGUES FOTO-MATRIZ

Curso teórico-prático que aborda a fotografia como linguagem e meio de expressão de ideias e construção de narrativas. A dinâmica das aulas baseia-se no estudo da história da arte e da fotografia, no debate de conceitos e questões teóricas e no desenvolvimento e acompanhamento dos projetos pessoais dos alunos. Entre outros tópicos abordados, encontram-se questões sobre o estatuto e crise da representação, tempo-espço, identidade/alteridade, objetividade/subjetividade, memória/esquecimento, arte/ciência, real/virtual, documental/ficcional, etc. O curso dará ênfase aos processos criativos e às experimentações de linguagem no campo da fotografia, incluindo a fotografia híbrida e suas possíveis interações com outros meios.

2ª feira | 19h – 22h

03 ago – 30 nov

R\$ 380,00 /mês

SUSANA SPADACCINI A GRAVURA EM OUTRAS BASES E EM TODOS OS NÍVEIS

O curso toma como ponto de partida a monotipia e a serigrafia à base de água. Abrange, posteriormente, conteúdos de diversos métodos não tóxicos de gravura e suas interações com o desenho, a pintura, a fotografia e a impressão digital. Destina-se a todos que, mesmo sem experiência em produção gráfica, desejem explorar o potencial das novas dinâmicas nos processos

de reprodutibilidade. Visa criar um espaço de prática e discussão sobre as possibilidades inerentes à experimentação destes recursos, priorizando a análise e o acompanhamento individual do trabalho do aluno, no intuito de capacitá-lo ao desenvolvimento de um projeto pessoal.

4a feira | 19h – 22h

01 jul - 16 dez

R\$ 380,00 /mês

SUZANA QUEIROGA DAS FORMAS DE NAVEGAÇÃO: A EXPERIÊNCIA PINTURA

O curso tem como objetivo apresentar o universo da pintura considerando o campo ampliado de suas possibilidades, assim como as diversas narrativas contemporâneas. Abordar os fundamentos da pintura, do espaço plástico, da teoria da forma e da cor e a pintura como pensamento, gerando um terreno de investigações pessoais direcionados a uma prática que visa aliar a experiência à reflexão. Dirigido a iniciantes bem como aqueles que já possuam alguma experiência em arte.

3a feira | 10h – 13h

04 ago- 15 dez

R\$ 380,00 /mês

Mín. de 5 e máx. de 25 alunos.

SUZANA QUEIROGA LEVEZAS MÚLTIPLAS: A EXPERIÊNCIA DESENHO

O curso tem como objetivo apresentar os fundamentos do desenho a partir da percepção e observação do mundo. Estudos da cor e dos diversos materiais e recursos técnicos irão proporcionar ao participante uma experiência ampla do universo do desenho. Cada aula apresenta uma proposta específica e inclui, ao final da mesma, a avaliação dos processos de trabalho. Para os interessados em arte em geral, sejam iniciantes ou com alguma experiência.

sáb | 10h – 13h

08 ago – 19 dez

R\$ 380,00 /mês

Mín. de 5 e máx. de 25 alunos.

THIAGO BARROS A FOTOGRAFIA INICIANTE

O curso objetiva o descobrimento do ato fotográfico e seu aprofundamento conceitual como ferramenta artística, explorando as principais técnicas para controle de seus resultados. A partir de encontros com uso de material áudio visual, intercalados com vivências práticas, será estimulada a formação histórica, articulada com conceitos teóricos e práticos na fotografia.

Turma 1:

4ª feira | 10h – 12h30

05 ago – 28 out

Turma 2:
5ª feira | 19h – 21h30
06 ago – 29 out

R\$ 380,00 /mês
Mínimo de 10 e máximo de 15 alunos.

TINA VELHO LITOGRAFIA

O curso objetiva, através da prática de atelier, explorar e entender os princípios da litografia, estendendo suas possibilidades, de forma a combinar e mesclar diferentes procedimentos utilizando também como veículo gráfico o computador e outras ferramentas contemporâneas. A partir de aulas práticas entremeadas por debates sobre textos e artistas contemporâneos, será estimulada a produção de projetos individuais, com orientação e discussão dos trabalhos.

4ª feira, 10h – 13h
01 jul- 16 dez
R\$ 380,00 /mês
Taxa de material: R\$30,00 /mês

TINA VELHO MATRIZ DIGITAL I DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS

O curso, prático-teórico, visa confrontar o aluno com formas contemporâneas de produção artística em meios múltiplos, tendo como elo o digital, de forma a desenvolver sua visão crítica, por meio da análise e da discussão de trabalhos. A partir da estimulação e acompanhamento dos processos de criação em suas diferentes etapas e de debates sobre textos e artistas contemporâneos, objetiva-se proporcionar aos participantes base teórica e conceitual para investigar novas formas de percepção, desenvolver idéias e experimentar suas possibilidades.

2ª feira | 14h30 – 16h30
03 ago – 14 dez
R\$ 355,00 / mês

CURSOS LIVRES

ALAIN ALBERGANTI ESPACIALIDADE DA INSTALAÇÃO: TEORIA E PRÁTICA

O curso busca, a partir de um conhecimento teórico da espacialidade da arte da instalação, levar o aluno a entender e praticar uma concepção própria e original do espaço à fronteira entre a arte e a vida dele, de forma a alcançar um “sentimento” íntimo da espacialidade. Dessa forma, objetiva-se

incentivar o participante a desenvolver projetos individuais e coletivos em espaços de museu e também urbanos.

3ª feira | 14h– 16h

04 ago – 15 dez

R\$ 355,00 /mês

ALEXANDRE SÁ JOÃO MODÉ CIRCUITO ABERTO E FECHADO

O curso tem por objetivo discutir e analisar projetos individuais ou coletivos em andamento. Serão lançadas algumas questões práticas como proposições a serem resolvidas/tensionadas/promovidas pelos participantes de acordo com as suas respectivas linguagens e caminhos poético-visuais, buscando o aprofundamento dos projetos. Além de tais propostas, os encontros serão permeados por um conjunto de discussões e provocações teóricas pertinentes à produção contemporânea.

3ª feira | 13h30 – 16h30

04 ago – 15 dez

R\$ 380,00 / mês

ANNA BRAGA ARTÉRIAS DE CONEXÃO

O curso objetiva estabelecer um diálogo interdisciplinar entre as artes plásticas e visuais com conceitos da sociologia, filosofia e antropologia. Busca-se, assim, desvendar as implicações que, intencionalmente ou não, revelam-se por vezes determinantes na construção do objeto de arte, de forma a promover um convite à reflexão quanto à natureza, função e significado da obra de arte.

3ª feira | 19h – 22h

04 ago- 17 nov

R\$ 380,00 /mês

BOB N EDMILSON NUNES ARTE: PROCESSOS E AFETOS

O curso tem como objetivo propiciar aos participantes um ambiente de troca e convivência no qual possam desenvolver a sua capacidade de reflexão acerca da própria obra e de sua relação com as demais produções artísticas, o universo das artes ao longo da história e, sobretudo, as discussões do mundo na época presente. Ao longo dos encontros, os processos criativos dos participantes serão estimulados a partir do contato com questões pertinentes às produções atuais, sugeridas pela bibliografia e filmografia apresentadas, e por meio de visitas de profissionais atuantes convidados, artistas, curadores e galeristas, dispostos a provocar debates sobre variados temas fundamentais.

5ª feira | 19h-22h

2 jul – 17 dez

R\$ 415,00/mês

BRUNO MIGUEL LUIZ ERNESTO QUESTÕES PRÁTICO-TEÓRICAS DA PINTURA NA CONTEMPORANEIDADE

O curso propõe acompanhamento e análise de trabalhos em pintura para alunos que já possuem trabalho em desenvolvimento neste meio, ou para aqueles interessados em estudos de análise de pintura. Através do debate crítico e das dinâmicas de apresentação e defesa das obras se fomentará também o desenvolvimento teórico específico para artistas dispostos a se aprofundar nas questões da pintura na contemporaneidade. Mensalmente serão convidados pintores atuantes no circuito nacional a apresentar suas pesquisas para a turma. Os interessados deverão apresentar portfólio com no mínimo cinco fotos de trabalhos recentes e um texto sucinto sobre os mesmos.

2ª feira | 19h30 – 22h30

06 jul- 14 dez

R\$ 415,00 /mês

BRUNO MIGUEL INTERFACES CONTEMPORÂNEAS: PROCESSOS HÍBRIDOS DE CRIAÇÃO

O curso busca promover, a partir de exercícios de reflexão, concepção e produção, discussões acerca do que seria um pensamento crítico com condições de ser convertido em imagem, técnica e conceito, construindo assim formas de se perceber o que é ser um artista hoje. Unindo interfaces diversas, como: pinturas, filmes, músicas, vídeo clipes, textos, Imagens, esculturas entre outras, serão desenvolvidas propostas práticas que mais do que visar à obra, objetivarão o desenvolvimento de um pensamento criativo plural e não linear.

3ª feira | 19h30 – 22h30

4 ago – 15 dez

R\$ 380,00 /mês

CHACAL MAQUINADECOMOVER

O curso busca, a partir do contato com textos e vídeos, desenvolver uma representação cênica, por via de pequenos esquetes e poemas. Objetiva-se assim, criar um espetáculo / performance sobre as diversas formas de se falar sobre o olhar (poesia, artes, canção, cinema, fotografia, ciência, religião, filosofia, publicidade), a ser apresentado ao final do curso.

3ª feira | 19h – 22h

15 set – 15 dez

R\$ 380,00 / mês

CHARLES WATSON O PROCESSO CRIATIVO

De natureza interdisciplinar, o curso tem o objetivo de apresentar para profissionais de áreas ligadas à criatividade e inovação, vários aspectos do processo criativo e como estes se manifestam nas mais diversas disciplinas, desconstruindo assim alguns dos mitos populares sobre o assunto. Através de um amplo conteúdo teórico e audiovisual, as aulas buscam demonstrar que a semelhança entre as dinâmicas criativas podem superar a diferença entre as linguagens.

2ª e 4ª feira | 19h30 – 21h30
10 ago – 7 dez
R\$ 690,00 /mês

DANIEL JABLONSKI O QUE SE MOSTRA: A FUNÇÃO DO MUSEU, DA CRÍTICA E DA CURADORIA

O curso tem como objetivo oferecer aos participantes, não importando sua origem ou nível de formação, os instrumentos conceituais e históricos necessários a um embate direto com textos-chave da teoria da arte. A partir de leitura guiada de ensaios de autores ainda pouco estudados no Brasil (Douglas Crimp, Boris Groys, Claire Bishop), o curso abordará questões relevantes às distintas (e, não raro, concomitantes) instâncias de mediação nas artes visuais: quem decide o que se mostra ao público? E de que forma isso é feito? Dedicado aos interessados em aprofundar-se na reflexão sobre arte, seus mecanismos históricos de significação e suas novas políticas de legitimação / exibição.

2ª feira | 19h – 22h
17 ago – 14 dez
R\$ 380,00/mês

DANIEL TOLEDO COLETIVOS CONTEMPORÂNEOS

O curso objetiva a apresentação de um panorama atual dos coletivos contemporâneos que desenvolvem projetos em espaços públicos. Além das aulas teóricas, o curso propõe atividades práticas colaborativas entre os participantes, inspiradas nos trabalhos dos coletivos apresentados, como OPAVIVARÁ!, Iconoclassistas e Daily Tous Lês Jours, entre outros. Ao final será realizada uma mostra aberta com as ações realizadas pelos participantes durante o curso.

5ª feira | 19h-21h
06 ago – 17 dez
R\$ 355,00 /mês

DAVID CURY ANTIFORMAS DE INTERVENÇÃO

O curso pretende fortalecer a experiência crítica e autocrítica de artistas em formação, a partir da análise de seus trabalhos e do trabalho de outros artistas brasileiros e estrangeiros, tendo em vista a diversidade de meios e conhecimentos implicados na arte contemporânea (filosofia, psicanálise, antropologia, entre outros). Dessa maneira, visa ao descondicionamento de práticas assimiladas e à radicalização de pesquisas em arte.

3ª feira | 19h30 – 22h30
07 jul – 15 dez
R\$380,00

DENISE CATHILINA INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA

Curso teórico dividido em 4 módulos que oferece um panorama amplo da fotografia desde a sua invenção até os seus movimentos artísticos ao longo dos séculos XIX e XX. Os encontros estão baseados em aulas expositivas com projeção de fotografias e vídeos com a intenção de apresentar os principais artistas fotógrafos e suas produções e formar um discurso crítico próprio sobre obras. Dentre outros objetivos, o curso visa analisar as consequências da invenção da fotografia e suas relações iniciais com o campo das artes visuais, compreender e contextualizar as questões que orientam a fotografia dentro do universo da arte contemporânea, assim como contextualizar as experiências estéticas próprias da fotografia do século XIX e compreender a produção fotográfica das vanguardas históricas do século XX.

sáb | 10h – 12h

12 set – 12 dez

R\$ 355,00 /mês

DOMINGOS GUIMARAENS PEDRO ROCHA POEMA POTÊNCIA

O curso abordará a capacidade da poesia de interferir no cotidiano e de inaugurar bifurcações nas trilhas viciadas da percepção humana. Assim, os estudantes serão encorajados a se debruçar sobre a cidade e seus espaços múltiplos onde residem resíduos de discursos abandonados da rotina, captando toda essa gama de vida deixada como ruído e traduzi-la, recriá-la em poemas-janelas, devolvendo à cidade e aos que a habitam esses vetores potencializados com nova poética, nova elaboração e desdobramentos.

2ª feira | 19h– 21h

03 ago – 14 dez

R\$ 355,00 /mês

EFRAIN ALMEIDA MARCELO CAMPOS TEORIA E PORTFÓLIO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO

O curso propõe discussões sobre a produção artística e os vínculos conceituais no entorno dos trabalhos. Configurando-se como oficina e laboratório de projetos, além de teorias expositivas, as aulas serão ministradas a partir de chaves conceituais e do próprio fazer artístico. Pretende-se ativar relações entre pesquisa e conceituação, objetos e materialidades, modos de produzir e expor, além da problematização sobre as esferas de ativação do espaço e da constituição da obra de arte.

4ª feira | 14h30-17h30

05 Ago – 25 Nov

R\$415,00/mês

FERNANDO COCCHIARALE TEORIAS DA ARTE

O curso tem como finalidade mostrar as diversas teorias da arte como construções discursivas, correlacionando-as com os contextos históricos em que surgiram. Serão trazidas não só questões constitutivas da consolidação do campo das teorias da arte no século XVIII, como aquelas da

modernidade e da contemporaneidade. As aulas são dadas com base em textos de críticos, historiadores da arte, artistas, estetas e curadores de tendências e vertentes teóricas representativas do pensamento da arte e sobre a arte, sem a hierarquização de fontes ou de disciplinas (filosóficas, históricas, sociológicas, antropológicas).

4ª feira | 10h – 12h

5 ago – 25 nov

R\$ 355,00 /mês

FRANZ MANATA ARTE COMO CONHECIMENTO

O curso teórico, objetiva apresentar aos participantes, como a arte foi construída enquanto um campo do pensamento. Através do contato com imagens e visitas a museus e galerias, serão abordados, privilegiando o ponto de vista dos artistas, obras e movimentos, articulados em seus respectivos contextos históricos, de forma a traçar um panorama que vai da pré-história aos dias atuais.

3ª feira | 10h – 12h

04 ago – 24 nov

R\$ 355,00 /mês

FRANZ MANATA DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS

O curso é destinado a artistas ou iniciantes interessados em desenvolver o pensamento acerca do próprio trabalho, assim como em entender a dinâmica do sistema da arte, hoje. Em encontros práticos em ateliê, serão tratados temas referentes a várias etapas do processo de produção artística: da conceituação e elaboração, passando pela realização, até a sua inserção no circuito.

3ª feira | 17h – 19h30

4 ago – 24 nov

R\$ 355,00 /mês

GIODANA HOLANDA NARRATIVAS E CARTOGRAFIAS DO COTIDIANO

O curso, destinado a artistas e estudantes de arte, busca o desenvolvimento de táticas de apropriação do espaço da cidade por meio do caminhar e do uso cotidiano, para a criação de cartografias. Partindo da cartografia como uma forma de narrativa, os alunos serão estimulados a pensar maneiras de dar visibilidade às vivências cotidianas a partir da experimentação com mídias digitais e tradicionais.

4ª feira | 17h – 19h

5 ago – 25 nov

R\$ 355,00 /mês

Mín. 5 e máx. 12 alunos

GUILHERME BUENO ARTE NO BRASIL: DO MODERNO AO CONTEMPORÂNEO

O curso tem caráter introdutório e aborda temas e movimentos da arte brasileira do final do século XIX até o início do século XXI, promovendo diálogos pontuais das artes plásticas com a arquitetura, literatura, cinema e design. Além das aulas expositivas, são previstas visitas a monumentos e exposições relacionadas ao seu conteúdo.

3ª feira | 10h – 12h

4 ago- 15 dez

R\$ 355,00 / mês

GUILHERME GUTMAN AMORES INVENTADOS: DO BANQUETE AO PARQUE

A proposta do curso é estabelecer um espaço de leituras, de reflexão e de interlocução em torno de temas que articulem as artes visuais à psicanálise, à literatura e à filosofia. A leitura d' *O Banquete*, de Platão, numa perspectiva psicanalítica não estrita, e de *Como viver junto* de Roland Barthes permitirão transitar por um terreno poroso no qual canais e permeabilidades possibilitem experiências de criação e de interferência recíprocas, num tempo e num espaço que se escandem.

5ª feira | 19h – 22h

06 ago – 17 dez

R\$ 380,00 / mês

HÉLIO EICHBAUER POESIA EXPERIÊNCIA- OBJETO POEMA

O curso objetiva a Construção de esculturas, desenhos e maquetes, a partir de poemas de autores como: Manuel Bandeira, Mário de Andrade, Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles, Hilda Hilst e Ferreira Gullar. Serão realizadas leituras de sonetos e exercícios durante as aulas.

sáb | 9h30 – 13h30

15 ago – 28 nov

R\$ 415,00/mês

IOLE DE FREITAS ANÁLISE E INSERÇÃO DA PRODUÇÃO CONTEMPORÂNEA

O curso se desenvolve por meio da discussão em torno dos projetos dos alunos, tendo em vista as possibilidades da linguagem plástica na atualidade. Enfoca também a possibilidade de inserção dessa produção no meio cultural – em exposições, publicações e debates.

5ª feira | 10h – 11h30

6 ago - 17 dez

R\$ 305,00 /mês

IVAN PASCARELLI ARQUITETURA PARA ARTE: TÉCNICAS DE MONTAGEM DE EXPOSIÇÃO

O curso, prático, busca discutir as possibilidades de cooperação entre o arquiteto responsável pela coordenação da montagem de exposições de arte (concepção do espaço, criação de painéis, bases,

vitrines, salas de projeção, iluminação, etc.) e o curador da mostra. Mapeará, portanto, com farta documentação visual, exemplos, promoverá ao longo do semestre conversas com especialistas necessários à correta montagem de mostras de arte, e também apresentará informações técnicas básicas aos participantes do curso

4ª feira | 10h– 12h

05 ago – 16 dez

R\$ 355,00 /mês

JOEL PIZZINI CINEMA DE POESIA: UMA DRAMATURGIA FORMAL

O curso em questão propõe abordar o conceito de Pasolini- Cinema de Poesia- construído à partir de um diálogo com as artes afins e cujo personagem é a linguagem e o estilo, o protagonista. A disciplina abordará as novas vertentes do cinema contemporâneo que hibridizam linguagens, recusam o psicologismo, a herança jornalística, o esquema televisivo e procuram romper os rígidos limites entre o cinema chamado de ficção e não-ficção almejando novas formas narrativas. Dessa forma, objetiva-se oferecer uma visão ampla das experiências de ponta no cinema que se faz no mundo hoje, em especial o brasileiro.

2ª feira | 19h – 22h

3 ago – 14 dez

R\$ 380,00 /mês

JORGE SAYÃO POP ARTE: TERRITÓRIO DE FRONTEIRA

O curso teórico, se desenvolverá em aulas expositivas com a apresentação e análise das principais obras dos artistas da Pop art, (como: Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, Andy Warhol), como também a partir da leitura e interpretação de textos consagrados de críticos e historiadores e de debates em sala de aula abordando as principais questões relativas ao movimento.

3ª feira | 19h-21h

4 ago- 15 dez

R\$ 355,00 /mês

LAURA BUROCCO A ARTE DE GENTRIFICAR: ARTE PÚBLICA E TRANSFORMAÇÕES URBANAS

O curso busca abordar o papel de intervenções de arte pública em processos de renovação urbana, assim como a forma que artistas, e instituições de cultura e de arte (públicas e privadas), interagem dentro de processos de desenvolvimento urbano em algumas cidades. Através da leitura de textos e imagens, serão apresentadas diferentes práticas de intervenções artísticas em projetos de renovação urbana, objetivando-se definir o papel das instituições culturais e do artista nestes processos.

2ª feira | 17h– 19h
3 ago – 30 nov
R\$355,00 /mês

LUIZA BALDAN EXERCÍCIO DE OBSERVAÇÃO EM FOTOGRAFIA

O curso teórico-prático é indicado para todas as áreas de criação. Os participantes são encorajados a escolher um assunto recorrente de seu cotidiano para fotografar diariamente. O curso visa o desenvolvimento de projetos a partir da observação frequente e da conseqüente transformação do olhar ao longo do período, priorizando o conteúdo para além da técnica. Semanalmente são realizadas críticas abertas em que os participantes apresentam uma seleção entre 7 e 15 imagens impressas, comentando processos e referências individuais e coletivas. Ao final do curso, o participante montará um portfólio com 15 imagens para apreciação do público em sessão aberta. Além das críticas semanais, o curso fará uma introdução à história da fotografia contemporânea.

3ª feira | 10h – 13h
11 ago – 27 out
R\$ 380,00 / mês
Máx. 15 alunos.

MARCELO CAMPOS ARTE CONTEMPORÂNEA

O curso oferece um panorama de questões que permeiam a arte contemporânea desde os anos 1960 até hoje. Utilizando-se de imagens, filmes e textos, as aulas buscam traçar perspectivas históricas e teóricas, com análise de questões gerais e obras individuais. Começa-se trabalhando as relações com o modernismo, a expansão dos meios artísticos, as discussões sobre mercado e sistema de arte, e chega-se à produção recente a partir das discussões sobre a globalização, sobre o estatuto da imagem, sobre as novas tecnologias, sobre as teorias pós-coloniais, entre outros.

3ª feira | 19h30 – 21h30
4 ago – 24 nov
R\$ 355,00 /mês

MARTIN OGOLTER FOTO-LIVRO/ LIVRO OBRA

O objetivo principal do curso, teórico-prático, é oferecer aos alunos uma compreensão do (foto-) livro como uma obra de arte e no contexto na história da fotografia. A partir da apresentação de um panorama de livros, como obra de artes, os participantes vão ter contato com os métodos de produção e experimentação, de forma a serem assim incentivados na criação de seu próprio livro.

5ª feira | 14h-17h
10 set- 10 dez
R\$ 380,00 /mês

NADAM GUERRA ARTE AO VIVO

O curso é direcionado a artistas de diversas linguagens interessados em se aprofundar, realizar e pensar arte ao vivo. A partir de propostas físicas, desafios de criação e debates, os participantes serão convidados a se questionar sobre os limites da arte e da vida: a vida como arte, a arte ao vivo, live art, performance, happening, ação, acontecimento, instauração, etc.

5ª feira | 9h30 – 12h30

06 ago – 26 nov

R\$ 380,00 / mês

RAFAEL ABDALA CORPO | PER | FORMA

Em um mergulho na obra de diversos artistas da Performance Arte, dos anos 50 até a contemporaneidade, será proposto uma série de exercícios e experimentações. Em um amálgama multidisciplinar, o curso oferece aos interessados a possibilidade de (re)discutir e (re)organizar seus processos de pesquisa artística. Sendo na pintura, na escultura, fotografia, vídeo e/ou outras linguagens, o Corpo | Per | Forma propõe uma aproximação visceral entre o gesto e a presença do corpo do artista com as questões estéticas e conceituais do seu trabalho.

3ª feira | 17hs – 20hs

15 set – 17 nov

R\$380,00/ mês

RICARDO BECKER ANÁLISE, DESENVOLVIMENTO E REALIZAÇÃO DE PROJETOS

O curso tem por objetivo a análise e o acompanhamento dos projetos dos participantes, envolvendo a discussão em torno das idéias e conceitos pertinentes ao pensamento contemporâneo nas diversas linguagens: escultura, pintura, instalação, performance, etc. Serão apresentados filmes, imagens e catálogos de artistas nacionais e internacionais, com objetivo de promover discussões em torno das relações entre os conceitos de originalidade e referência.

5 ago- 16 dez

4ª feira | 14h – 17h

R\$ 380,00 /mês

RONALDO MACEDO ARTE DA PINTURA

O curso, destinado a artistas com produção autoral, propõe a discussão sobre as diferentes técnicas e processos de criação na pintura, a partir do contato com diversos equipamentos, suportes e materiais. Por intermédio da análise dos trabalhos dos participantes, serão propostos debates, com ênfase na dinâmica da cor e sua utilização no contexto da arte contemporânea.

7 jul- 15 dez

3ª feira | 14h – 17h

R\$ 380,00 /mês

SONIA SALCEDO ARTE E ARQUITETURA

O curso objetiva explorar o diálogo entre arte e arquitetura fundamentado na historiografia e, por meios teórico-práticos, propõe uma reflexão sobre a produção artística voltada ao uso de poéticas pertencentes ao campo arquitetônico – objeto ou conjunto urbano –, que resultam como forma, imagem, conceito ou processo.

4ª feira 19h – 21h30

05 ago – 16 dez

R\$ 380,00 / mês

SONIA SALCEDO ESTRUTURAS CÊNICAS E VISUAIS

Professora convidada: Paula Scamparini

O curso teórico-prático propõe discutir e exercitar formas de conceber estruturas espaciais que aproximam as poéticas visuais e cênicas na arte contemporânea. O programa explora, a partir de aulas expositivas e exercícios criativos voltados para a produção dos inscritos, o cruzamento extenso de aspectos ceno-visuais presentes no entre-áreas de conhecimento, encampado pelo hibridismo característico da arte mais recente.

5ª feira | 19h – 21h30

6 ago – 10 dez

R\$ 380,00 /mês

ARTE E TECNOLOGIA: UMA VISÃO TRANSDISCIPLINAR

O objetivo do curso, uma parceria do Núcleo de Arte e Tecnologia (NAT) da EAV Parque Lage com o Instituto de Tecnologia e Sociedade do Rio de Janeiro (ITS), é apresentar, discutir e trabalhar as principais questões que permeiam as relações entre arte e tecnologia hoje. Em encontros alternados, palestrantes do ITS abordarão diferentes temas, a partir dos quais serão propostos exercícios orientados por Tina Velho.

5ª feira | 10h – 13h

20 ago – 19 nov

R\$ 380,00 (4 parcelas)

CURSOS DE CRIANÇAS E JOVENS

BIA AMARAL NENA BALTHAR OBSERVAÇÃO E DESENHO

Destinado a jovens com mais de 13 anos, o curso é prático e tem como objetivo desenvolver a percepção visual, o olhar sobre o espaço e a habilidade em resolver questões por meio da prática do desenho. Serão propostos exercícios abordando questões como espaço, superfície, linha, composição e escala. O curso propõe a experiência visual do desenho como possibilidade de desenvolvimento de uma linguagem.

3ª feira | 17h15 – 19h15

04 ago – 17 dez

R\$ 355,00 /mês

Taxa de material: R\$ 20,00 /mês

DANIELA SEIXAS JACQUELINE SIANO NENA BALTHAR FAZENDO ARTE
NO PARQUE

Nos cursos para crianças e jovens experimentar é o eixo principal, tornando o ateliê o lugar de experiências e de ações. Os alunos têm a oportunidade de caminhar pelo parque, visitar as exposições nas galerias da EAV e utilizar diversos materiais como parte das dinâmicas. Seus interesses são utilizados como ponto de partida para o desenvolvimento das atividades propostas nas aulas. As professoras fazem sugestões e trazem informações para o grupo, o que permite gerar novos olhares e trocas de idéias sobre os trabalhos realizados.

4 a 6 anos | 7 a 9 anos | 10 a 12 anos

01 ago – 28 nov

Sábados | 10h – 12h

R\$ 355,00 /mês

Taxa de material: R\$ 20,00 /mês

Mínimo de 4 e máximo de 10 alunos

CURTA DURAÇÃO

CHARLES WATSON WORKSHOP: O PROCESSO CRIATIVO | PENSAMENTO
CRIATIVO E CONCEITUALIZAÇÃO

O workshop consiste em três módulos complementares, porém autônomos. Cada módulo contém uma série de palestras provocativas ministradas em regime intensivo. Ilustradas com textos, vídeos e exercícios, e usando fontes das mais diversas disciplinas, as palestras demonstram que a semelhança entre as dinâmicas criativas supera a diferença entre as linguagens. Destinado a grupos multidisciplinares, incluindo empresários, publicitários, arquitetos, designers, e aqueles que se interessam pelo processo de inovação e para quem a geração de novas idéias se tornou fundamental.

Módulo III: Visualização

6ª feira: 19h – 22h | Sáb e Dom: 14h – 18h

25 - 27 set

R\$ 620,00

DANIELA BOUSSO ARTE E DISPOSITIVOS DE INTERATIVIDADE:
CONVERGÊNCIAS, MEDIAÇÕES, RELAÇÕES

Workshop de caráter prático-teórico, experimental e imersivo, destinado a quem deseja conhecer ou se aprofundar nos dispositivos de interatividade que a arte contemporânea utiliza para aproximar obras e espectadores. O curso objetiva promover uma ação que permita aos participantes experimentar convergências e práticas relacionais que pensem o ato poético como possibilidade de transformação, para tanto, serão apresentadas e discutidas obras em uma perspectiva não linear e transversal, que visam revelar o ato artístico como vetor de mediação e mudança. Máximo de 20 e mínimo de 10 alunos.

23, 24 e 25 de outubro

6ª feira, 18h-22h

Sáb e Dom, 10h-17h

R\$ 415,00

PABLO PIJNAPPEL ESTAS ESTÓRIAS

O curso busca problematizar sobre apropriação, ‘tradução’ e re-interpretação, através de exercícios e jogos mnemônicos/cognitivos com intuito de aproximar o conceito do contar de histórias à sua origem — a narração oral. O participante aprenderá, portanto, ferramentas conceituais para criar e contar (interpretar) histórias para qualquer projeto envolvendo linguagem, performance e narrativa.

13, 14 e 15 de agosto

5ª e 6ª | 19h-22h

sáb | 16h-19h

R\$ 380,00 / mês

PABLO PIJNAPPEL IMAGEM NO TEMPO: UMA BREVE HISTÓRIA DO CINEMA
EXPERIMENTAL

O curso, teórico, busca observar as diferenças em filosofia e prática entre cineastas e artistas conceituais, tendo como principal o uso da imagem-em-movimento de forma experimental; tanto no cinema de vanguarda, como nas mãos de artistas plásticos. Um dos pontos cardeais será o estudo de como as salas de exposição (a caixa branca) assimilaram esta linguagem alternativa do cinema e a apropriação que foi feita pelo mundo da arte de cineastas experimentais, que previamente, antes da imagem digital, trabalhavam dentro e/ou contra o paradigma do cinema (a caixa preta).

5ª feira | 19h – 22h
5 nov- 17 dez
R\$ 380,00 / mês

CONTRARQUITETURA | ANA LUIZA NOBRE

O curso busca a exploração de ideias e experiências radicais da concepção de cidade e de arquitetura, surgidas na Europa e América com os movimentos de contestação e contracultura nos anos 1960. A partir de aulas expositivas e material teórico, será incentivada a discussão desses movimentos em diferentes contextos políticos-sociais, assim como suas relações com outros campos artísticos e desdobramentos contemporâneos.

2ª feira | 19h – 22h
03 – 24 ago
R\$ 380,00 / mês

CURSOS DE FÉRIAS

ANALU CUNHA VIDEOARTE NAS FÉRIAS - ACOMPANHAMENTO DE PROJETOS EM VIDEOARTE E AUDIOVISUAL

Curso prático focado na produção individual do aluno e voltado para aqueles que queiram desenvolver trabalhos em videoarte. Estruturado na teoria e prática da arte, do cinema e da arte contemporânea, em especial na videoarte como campo de expressão artística do audiovisual. A partir dos interesses formais e conceituais do participante, serão exibidos filmes e vídeos que abordem questões a eles relacionadas e propostos exercícios que estimulem a reflexão e propiciem a resolução de problemas. Um tema pertinente à contemporaneidade será proposto para ser desenvolvido coletivamente. Para participantes que já possuam trabalhos na área de videoarte. 3ª feira | 17h30-19h30 07 – 28 jul R\$ 355,00

ANALU CUNHA VIDEOINSTALAÇÃO

O Curso objetiva orientar os participantes a criar videoinstalações a partir da reflexão sobre a espacialização da imagem em movimento na arte contemporânea, com visualização dos trabalhos de Allan McCollum, Douglas Gordon, Pipilotti Rist, Christian Marclay, dentre outros. Após visitar o Castelhinho do Flamengo, os participantes serão estimulados a desenvolver suas propostas que serão montadas e exibidas no final do curso.

*A instalação e os equipamentos utilizados são de responsabilidade do participante.

3ª feira | 14h – 17h
07 jul – 28 jul
R\$ 380,00

CHARLES WATSON WORKSHOP: O PROCESSO CRIATIVO | PENSAMENTO CRIATIVO E CONCEITUALIZAÇÃO

O workshop consiste em três módulos complementares, porém autônomos. Cada módulo contém uma série de palestras provocativas ministradas em regime intensivo. Ilustradas com textos, vídeos e exercícios, e usando fontes das mais diversas disciplinas, as palestras demonstram que a semelhança entre as dinâmicas criativas supera a diferença entre as linguagens. Destinado a grupos multidisciplinares, incluindo empresários, publicitários, arquitetos, designers, e aqueles que se interessam pelo processo de inovação e para quem a geração de novas ideias se tornou fundamental.

Módulo III: Visualização

6ª feira: 19h – 22h | Sáb e Dom: 14h – 18h

25 - 27 set

R\$ 620,00

COLETIVO GRÁFICO GRÁFICA COLETIVA

O grupo Coletivo Gráfico utiliza mídias como xilogravura, litografia e serigrafia como meios alternativos de reprodução de imagens, lançando mão das técnicas gráficas para a elaboração de intervenções urbanas e para a produção de impressos que têm no espaço público e na vida cotidiana o seu meio de circulação. O curso de férias – Gráfica Coletiva- tem como objetivo levar aos participantes um pouco do procedimento de criação levado adiante pelo Coletivo Gráfico, fundamentado na ideia de uma autoria compartilhada, propondo aos participantes a produção coletiva de objetos gráficos, como cartazes de lambe-lambe e zines. Ao final do curso será realizada uma intervenção com os cartazes produzidos no muro do Espaço Cultural Municipal Sérgio Porto.

3ª e 5ª feira | 13h – 17h

07 jul – 30 jul

R\$ 450,00

DANIELA SEIXAS JACQUELINE SIANO NENA BALTHAR COLÔNIA DE ARTES: OFICINA PARA CRIANÇAS E JOVENS

O curso tem como objetivo oferecer aos participantes com idade entre 4 e 9 anos um encontro divertido com as artes visuais. Com o máximo de 12 integrantes, as turmas são organizadas em dois grupos de faixas etárias, de 4 a 6 anos e 7 a 9 anos. O trabalho de cada semana estará planejado para existir em isolado ou articulado com a outra, sendo desenvolvido em sala de aula ou em áreas externas do parque, explorando diferentes meios e materiais. O participante poderá se inscrever em uma ou mais semanas.

2ª a 6ª feira | 14h – 17h

1º semana: 20 – 24 julho

2º semana: 27 – 31 julho

R\$ 355,00 /semana

Taxa de Material: R\$ 30,00/semana

NADAM GUERRA ARTE-AÇÃO - OFICINA INTENSIVA DE PERFORMANCE

Curso prático intensivo focado na criação de performances autorais dos participantes. Esta oficina investiga, corporalmente e coletivamente, as possibilidades da arte feita ao vivo que pode assumir definições diversas como performance, happening, live art, arte ambiental, arte de ação, arte em processo. Durante os encontros, serão realizados exercícios que instiguem reflexões sobre identidade, corporeidade e materialidade, além de vivências inspiradas em práticas de meditação, animação de objetos, performance art, teatro físico e jogos corporais. No último dia da oficina, será realizada uma mostra aberta na EAV Parque Lage com as ações desenvolvidas. Oficina aberta a qualquer pessoa interessada em experimentar e realizar arte ao vivo.

6-17 de julho

2ª, 3ª e 5ª das 19h-22h

R\$ 415,00

SONIA SALCEDO EXPOSIÇÕES COMO MEIO

O curso busca promover uma reflexão sobre as exposições de arte, enquanto meio da prática e do discurso da experiência artística. Mediante um panorama do que foi feito e discutido na expografia do século XX – da estética do espaço expositor à estética no espaço expositivo, passando por considerações acerca do lugar expositivo como veículo estético –, objetiva-se problematizar sobre as diferentes relações entre arte, espaço e montagem e o papel das exposições na contemporaneidade.

6ª feira | 13h – 17h

17 jul – 31 jul

R\$ 415,00/mês

CABELO ERNESTO NETO MARISA FLÓRIDO NELSON FELIX SIRI VOLUME

O curso tem por objetivo análise, acompanhamento e discussão dos projetos e trabalhos dos participantes em torno da questão da escultura e da espacialidade. Em sua primeira edição, será composto por quatro sessões. A cada encontro uma dupla de artistas realizará a análise dos trabalhos apresentados. Os participantes poderão desenvolver seus trabalhos na Oficina de Escultura, utilizando o maquinário da EAV, com acompanhamento do artista Marcos Duarte, supervisor técnico da Oficina.

No dia 20 de outubro será realizada uma aula aberta em que serão apresentadas as questões e dinâmicas do curso. Serão oferecidas até 30 vagas.

Curso com processo seletivo. Veja a convocatória.

Veja a lista dos selecionados.

5ª feiras | 14h-17h

05 – 26 nov

R\$380,00

Gratuito para alunos da EAV regularmente matriculados.

DANIELA BOUSSO ARTE E DISPOSITIVOS DE INTERATIVIDADE:
CONVERGÊNCIAS, MEDIAÇÕES, RELAÇÕES

Workshop de caráter prático-teórico, experimental e imersivo, destinado a quem deseja conhecer ou se aprofundar nos dispositivos de interatividade que a arte contemporânea utiliza para aproximar obras e espectadores. O curso objetiva promover uma ação que permita aos participantes experimentar convergências e práticas relacionais que pensem o ato poético como possibilidade de transformação. Para tanto, Serão apresentadas e discutidas obras em uma perspectiva não linear e transversal e serão desenvolvidos trabalhos práticos, que visam revelar o ato artístico como vetor de mediação.

Máximo de 20 e mínimo de 10 alunos.
Inscrições até dia 21 de outubro.

23, 24 e 25 de outubro
6ª feira, 18h-22h
Sáb e Dom, 10h-17h
R\$ 415,00

LAURA BUROCCO ARTE _ CIDADE

O curso busca abordar o papel de intervenções de arte pública em processos de renovação urbana, assim como a forma que artistas, e instituições de cultura e de arte (públicas e privadas), interagem dentro de processos de desenvolvimento urbano em algumas cidades. Através da leitura de textos, a apresentação de vídeos e o convite de artistas que o peram na cidade do Rio de Janeiro serão apresentadas diferentes práticas de intervenções artísticas em projetos de renovação urbana, objetivando-se definir o papel das instituições culturais e do artista nestes processos.

2ª feira | 17h – 19h
19 out – 30 nov
R\$ 355,00 / mês

PATRÍCIA REIS TECNOLOGIAS OPEN SOURCE E ARTICULAÇÕES ENTRE ARTE E
TECNOLOGIA

O curso tem como objetivo apresentar as tecnologias open source e articulação entre arte e tecnologia, além de discutir a procura de novas formas de comunicação e engajamento sensorial entre público e obra de arte no campo interdisciplinar entre arte e tecnologia. Máximo de 15 alunos – inscrições até o dia 8 de outubro na secretaria da EAV.

6ª feira | 14h às 18h
Gratuito.

CURADOR VISITANTE

BERNARDO MOSQUEIRA ENCRUZILHADA

O curso tem como objetivo investigar o que há de particular no estado de encruzilhada e, principalmente, tentar descobrir em que encruzilhada está hoje o humano – e, portanto, o artista. Dirigido àqueles cujo interesse, pesquisa ou produção se aproxime da ideia de “encruzilhada”, o curso pretende analisar, potencializar e acompanhar a produção dos participantes e construir coletivamente conhecimento sobre este conceito.

2ª feira | 19h – 22h

02 fev – 27 abr

R\$ 380,00 / mês

(gratuito para alunos da EAV mediante carta de motivação)

BERNARDO DE SOUZA PASSADO, PRESENTE E FUTURO - A FICÇÃO CIENTÍFICA COMO ESTRATÉGIA POLÍTICA NA ARTE CONTEMPORÂNEA

O curso busca investigar a produção artística contemporânea que se inspira na ficção científica para construir cenários estéticos, políticos e filosóficos. Partindo de leituras, palestras, exibição de filmes/vídeos e seminários, serão estimulados debates sobre a contemporaneidade, privilegiando sua complexa relação com o passado, presente e futuro, de forma a promover discussões relativas à construção mítica, à antropologia e à produção icônica, simbólica e material no campo artístico e cultural.

Data limite para entrega da carta de motivação: 16/03/2015

3ª feira | 19h – 22h

17 mar - 16 mai

R\$ 380,00

(gratuito para alunos da EAV mediante carta de motivação)

DANIELA LABRA DEPOIS DO FUTURO OU A IDEOLOGIA DO PRESENTE

O curso aborda autores e textos que examinam criticamente a noção de futuro hoje, e reflete como certas práticas artísticas contemporâneas respondem a tais discursos teóricos e aos acontecimentos de um mundo em aparente convulsão. Serão analisadas as obras de artistas contemporâneos diversos, sendo alguns presentes na exposição Depois do Futuro, a ser inaugurada na EAV em Novembro. Os alunos serão incentivados a desenvolverem projetos individuais ou coletivos para discussão em sala, e poderão ainda se envolver diretamente no processo de produção da exposição realizando tarefas relativas à montagem, produção e curadoria.

Data limite para entrega da carta de motivação: 17/09/2015

3ª feira | 19h – 22h

22 set - 10 nov

R\$ 380,00 / mês

(gratuito para alunos da EAV mediante carta de motivação)

LUISA DUARTE OLHARES SOBRE O CONTEMPORÂNEO – OU CONSTRUÇÕES DE UM MUNDO (IM)POSSÍVEL

O curso objetiva alinhar um certo desenho da contemporaneidade, tendo como pontos de partida obras de artistas contemporâneos e autores provenientes de áreas como sociologia e filosofia. Serão apresentados trabalhos de artistas-chave, e promovidas leitura de textos e debates em aula.

Data limite para entrega da carta de motivação: 13/04/2015.

4ª feira | 19h – 22h

15 abr – 24 jun

R\$ 380,00 / mês

(gratuito para alunos da EAV mediante carta de motivação)

MARTA MESTRE POR UMA "ARTE MENOR": ARTISTAS, IMAGENS, PENSAMENTOS

Por que uma “arte menor” hoje? Qual a marginalidade da “arte menor” em relação aos papéis representativos e ideológicos da arte “maior”? Que sentidos comuns e incomuns estamos dando às imagens partilhadas? Para onde a arte está se orientando na contemporaneidade? O curso propõe aos jovens artistas e curadores uma experiência de processo curatorial, baseada na exploração coletiva de materiais artísticos e não artísticos de diversas naturezas e proveniências geográficas, cruzando teoria e prática. Como objetivo, o curso pretende estimular o enriquecimento tanto das práticas artísticas, a partir da incorporação da perspectiva dos críticos e curadores, como das práticas de críticos e curadores, pela possibilidade de conectá-los com os pensamentos e metodologias dos artistas. A prática do curso será baseada na construção coletiva de “atlas” de imagens da “arte menor”.

3ª e 5ª feira | 19h – 22h

17 nov – 10 dez

R\$ 380,00

(gratuito para alunos da EAV mediante carta de intenção)