

# Teoria e História

2º semestre 95

---

**Professor: Viviane Matesco**

**Horário: 5ª feira  
17:30 às 19:30 h**

## **Questões da Escultura Moderna**

### **OBJETIVO:**

O curso pretende refletir sobre aspectos que modificaram o nosso olhar em relação à escultura no século XX. O objetivo é discutir os principais momentos de ruptura no campo escultórico desde Rodin até a atualidade: a quebra do monopólio da narração, da estatutária, dos limites entre as categorias pintura e escultura; as inovações de materiais e técnicas; a questão do objeto, da assemblage, da instalação, a intervenção na natureza. Todas as aulas serão ministradas através de slides e cópias de textos específicos.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

Krauss, Rosalind. Passagens in Modern Sculpture, NY, Viking Press, 1977. O texto básico (trechos selecionados) será fornecido traduzido aos alunos.

### **PROGRAMA:**

1. Introdução: O conceito tradicional de escultura até o século XIX; a escultura neoclássica: François Rude.
2. Rodin e a origem da escultura moderna.



**ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE**

# Teoria e História

2º semestre 95

---

**Professor: Viviane Matesco**

**Horário: 5ª feira  
17:30 às 19:30 h**

## **Questões da Escultura Moderna**

- 2 -

3. Rosso, Matisse e Gauguin.
4. A escultura expressionista: Derain, Kirchner Rotluff, Gaudier-Brzeska.
5. Brancusi.
6. A Guitarra de Picasso: a escultura cubista.
7. CONSTRUTIVISMO: Tatlin, Gabo, Pevsner.
8. Duchamp e o objeto Dada.
9. SURREALISMO: os objetos surrealistas; Giacometti
10. Esculturas em Metal Soldado: Picasso, Gonzalez, Calder, David Smith, Anthony Caro
11. POP e MINIMAL
12. Beuys
13. Richard Smithson
14. Richard Serra



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE