

# Teoria e História

2º semestre 95

---

**Professor: Marco Veloso**

**Horário: 2ª feira**  
**19:30 às 22:30 h**

## Para uma Idéia de Artes Visuais

Este curso tem por objetivo o levantamento e a investigação de diversos aspectos da visualidade enquanto arte. Os temas abordados visam a reflexão dos limites históricos e estéticos das artes visuais e a introdução de questões relativas a seus possíveis desenvolvimentos num futuro próximo. O olhar como artista e obra de arte. As experiências pessoais serão fundamentais.

1. O nascimento do olho ocidental no antigo Egito (Camille Paglia).
2. O olho apolíneo e trágico entre gregos (Nietzsche).
3. A idéia: a imagem e o belo na história da teoria da arte (Panofsky).
4. A polêmica entre desenhistas e coloristas na França do século XVII (Jacqueline Lichtenstein).
5. A teoria goethiana das cores.
6. O surgimento das artes visuais e a reprodutibilidade técnica das imagens (Jacques Leenhardt).
7. A crítica ao paradigma estético visual (Marcel Duchamp).
8. O mito da interioridade (Wittgenstein).
9. O olho e o olhar (Merleau-Ponty).
10. A luz: A contemplação (Schopenhauer), luz≠linha (Lacan), cor-luz (Hélio Oiticica).
11. A visualidade "difusa" no Brasil (Rodrigo Naves).



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

# Teoria e História

2º semestre 95

---

**Professor: Marco Veloso**

**Horário: 2ª feira  
19:30 às 22:30 h**

**Para uma Idéia de  
Artes Visuais**

- 2 -

12. A tri-dimensionalidade (Paul Klee).
13. Imagem-tempo (Deleuze), a estética do desaparecimento (Virilio), o simulacro (Baudrillard) e o "figural" (Lyotard).
14. O desenho (Kant, Vilanova Artigas e Mário de Andrade).
15. A contemplação oriental e transcultural.
16. A visibilidade como valor para o próximo milênio (Italo Calvino).

Outros temas, como a pornografia, a Op art, a perspectiva, o panopticon (Benthan Foucault) e a fotografia, também serão estudados - além daqueles que surgirão durante o curso.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE