

SALAS - INSTALAÇÕES SONORAS

Durante todo o evento

JEANE TERRA - TRANSFORMADORES ACÚSTICOS - (SALA 1)

O trabalho transforma acusticamente o som do ambiente com o uso de cabaças de madeira e barro e convida o espectador a deflagrar, em meio a um campo sonoro, sua paisagem interna. As surpresas e descobertas feitas através dos objetos propostos estabelecem uma relação entre o Parque Lage e os sons transformados pela sua própria acústica. Segundo a artista "É uma indagação sobre as possibilidades do sentir cotidiano sutil."

DANIELA SERRUYAKOHN - PINTURA SONORA (PROVISÓRIO - (SALA 2)

A estudante de belas artes da UFRJ pesquisa a relação do corpo com a pintura para experimentar as possibilidades que essa técnica traz através dos elementos pictóricos, do suporte e do gesto.

Em uma sala com iluminação reduzida a artista usa: tela, diferentes tipos de papel, placa de alumínio, lixas, spray, escovas, pincéis, cambucás de porcelana e tintas, e constrói "Uma pintura na qual o que importa, de fato, é o som que se extrai do ato".

AMANDA BOLSAS - SE ENCONTRARAM SEM QUERER (SALA 3)

Um painel eletrônico mostra uma frase "escrita" como peças de um jogo de dominó e traduz, alegoricamente, as equivalências entre o acaso da vida e o acaso de um jogo. Os sons das peças e dos diálogos entre os "jogadores" são transmitido igualmente em looping. É como se as equivalências dos números das peças em looping fossem uma nova linguagem.

LELIENE RODRIGUES - MICROCOSMO (CORREDOR EM FRENTE A CANTINA)

O trabalho é uma vídeo-instalação que fala sobre a comunicação. O tratamento dado ao áudio e sua inserção no espaço, incorporam o espectador e mimetizam o instante.

HELENO BERNARD - SHHH... (PORÃO AO LADO DA RAMPA DE ACESSO)

Edição em looping com sons de orquestras sinfônicas afinando seus instrumentos (o momento que antecede a apresentação). Reproduzir esta edição de áudio, em alto volume, numa sala do porão do Parque Lage, que tem sua janela voltada para a rampa de entrada. (imagem anexa assinalada).

A janela estará fechada de forma que não se possa identificar de onde exatamente vem o som e nem como está sendo produzido.