

ÁREA:	FOTOGRAFIA
CURSO:	Introdução à Fotografia Contemporânea
PROFESSOR:	Denise Cathilina e Ruth Lifschits
HORÁRIO:	-2a. e 4a., à tarde: das 14:30 às 17:30h -2a. e 4a., à noite: das 19:00 às 22:00h -3a. e 5a., pela manhã: das 9:30 às 12:30h
DURAÇÃO:	de março a junho de 98

Objetivo

Para iniciantes que desejam entender o potencial criativo da fotografia em preto e branco. Serão focalizados três aspectos importantes do universo fotográfico: 1) aspectos técnicos relativos ao controle e manuseio de câmeras, luz e técnicas básicas de iluminação e técnicas de revelação de filmes e ampliação de imagens através de prática em laboratório p & b; 2) aspectos de linguagem, capacitando teoricamente o aluno para que ele possa desenvolver um trabalho de expressão com linguagem fotográfica; 3) aspectos da História da Fotografia, através da apreciação e discussão de trabalhos fotográficos representativos dos diferentes períodos da História da Fotografia. Introdução à concepção de imagem fotográfica em relação à História da Arte e à sua própria história, como participantes de um mesmo universo de imagens.

Conteúdo

- 1) Aspectos técnicos: processos fotossensíveis; o processo fotográfico: formação da imagem (ótica) e registro da imagem (química); construção de câmera *pinhole* artesanal; propriedades da luz; medição da luz e fotômetros; a câmera e seus mecanismos de controle; papéis fotográficos, filmes, sensibilidade e processamento.
- 2) Aspectos de linguagem: elementos visuais (textura, forma, volume, cor, etc...); princípios de composição (equilíbrio, ritmo, simetria, tensão, perspectiva); ponto-de-vista, tempo e movimento, luz e humor.
- 3) Aspectos históricos: a câmera obscura e o império da perspectiva renascentista; a invenção da fotografia no séc. XIX: fotografia como arte ou ciência, Nadar e os grandes retratos, pictorialismo x indústria fotográfica; modernismo: a máquina como prótese, do olho humano, as vanguardas históricas, o surgimento do fotojornalismo; a fotografia contemporânea: rompimento com a documentação do "real".

Obs.: durante o curso serão utilizados os seguintes textos: "Aventuras de um fotógrafo", Italo Calvino; "Pequena História da Fotografia", Walter Benjamin; *Filosofia da Caixa Preta*, Vilém Flusser; e "Apostila de Fotografia Básica", Ruth Lifschits.

Material

Câmera manual; cerca de 10 rolos de filme p&b e papel fotográfico p&b.

Número de alunos: mínimo de oito (08)